

# Het parfum van de ander

digitale dichtbundel in het kader van  
Antwerpen Wereldboekenstad 2004

© 2004, de auteurs

De titel werd ontleend aan het gedicht van José de Poortere

Samensteller en verantwoordelijk uitgever  
[François Vermeulen](#)

## INHOUD

3	Alain Delmotte
4	Bert Lema
5	Frank Decerf
6	Frieda Groffy
7	Mark Meekers
8	Annmarie Sauer
9	Eric Vandenwyngaerden
10	Peter Nijmeijer
11	José de Poortere
12	François Vermeulen
13	Joris Iven
14	Francis De Preter
15	Jo Gisekin
16	Doris Dorné
17	Hugo Verstraeten
18	Thierry Deleu
19	Jef Louisa Versmissen
20	Katelijjn Vijncke
21	Bobb Bern
22	Herman J. Claeys
23	Chris Sonck
24	Iris Van de Castele
25	Liane Bruylants
26	Maris Bayar
27	Aleidis Dierick
28	Wilfried Adams
23	Roger Nupie
30	Diana Freys
31	Rose Vandewalle
32	Arno Kerkhofs
33	Erwin Van De Vijver
34	Rein-hilde
35	Werner Spillemaeckers
36	Ferre Denis
37	Germain Droogenbroodt

## VOORSTANDER ZIJN

1.

Voorstander zijn van het verstrijken van tijd.

Mmm, lekker, dat vergaan zonder haast en zonder spijt. Dichterlijke  
zwaarmoedigheid die niet zoveel verbeelding eist. Tijd: die past bij onze treurnis,  
hoort bij onze verdoemenis, bij de zwarte mis van ons verloren zijn.

Tempus fugit, ken je wellicht wel: het koppensnellen van het voortschrijden van tijd.  
Dat is pas een straf. (Het zal ons leren!)

2.

Opnieuw een voorstander kunnen zijn van de ziel.

Hoe raakte die niet in diskrediet. Ouderwets plezier: ze was bedreven, bedrijvig in  
een ons intens beloofd eeuwig leven. ( Geloven in een ziel die je niet ziet, maar die  
aan jou is blijven kleven. Waarin je zalig en op hoop van zegen verder onbekommerd  
in kon voortbestaan.)

Wat een leugen, wat een giller! Mensen, wat speelden we kwijt!

Met z'n allen gaan we nu vrijuit. Weliswaar en helaas voor korte duur. Niets dat van  
ons beklijft. Vrijuit. Wat moeten we daar nu verder mee. God in de hoge hemel, dat  
is nu echt géén keus.

3.

Voorstander zijn van jou.

In je blootje. Met al je bolle kanten en kantjes. Al je gaatjes. Je kinnetje. Je borstjes  
(waarvan je zei dat je die niet had - zo klein dat ze waren. Voelen kon ik ze wel). Je  
kirretjes, je oogjes als ik je op mijn tempo sterretjes liet zien.

Je kont: een rond op maat. (Een diminutief was hier misplaatst.)

Voorstander zijn van jij en ik, jou en mij. Poeslief. Dat is nooit teveel: al klinkt voor  
buitenstaanders dat 'jij en ik' misschien wat verdeeld.

(Weet je, ik had zo graag dat je me aaide. Dat was nooit teveel. Nooit was ik dan zo  
een grote voorstander van jou en jij een goeie verstaander van mij.)

4.

Voorstander zijn van alle dingen in de wereld.

Om dat hemelse, om dat absolute aardse dat ze wel eens suggereren. Pro domo en  
groots. Ze kennen geen schroom, ze weten hun plaats: hun onschuld vergroot  
daardoor.

Handen af dus, van de dingen van de wereld! Of een dwarsligger, deze jongen hier,  
zet jullie te kijk.

Alain Delmotte

[Alain.Delmotte@Pandora.be](mailto:Alain.Delmotte@Pandora.be)

## VOOR EEN KEER

voor één keer is alles goed  
het kind legt zijn geweer af  
zijn leren oogplooï wordt gedraineerd

het is in één keer onbegrijpbaar  
dat putten werden gegraven  
achterhoofden doorschoten

het was een mist een roes een rook;  
een noodzakelijke wreedheid binnenin  
ging te buiten

Bert Lema  
[bertlema@hotmail.com](mailto:bertlema@hotmail.com)

## DE FASCIST

Ik lieg voor de regens komen  
als de brand mijn lippen schroeit  
en het vechten veel te zwaar wordt.  
Ik lieg in gezichten van anderen  
Tot mijn krachtige woord hun ogen sluit.  
't Is een lelijke jonge lente dit jaar  
en de lange deportatie begint te laat.

In een straat zit een kind, gehurkt,  
tussen twee linies in, met een arm te spelen  
en ik lieg. Ik roep dat dit niet kan.  
Haar slimme pop is allang gevlucht.  
Haar behekste vlechten slingeren vuil  
om haar strakke jonge hals.  
Ze heeft de ogen van een dode kat  
en staart mij verlamd aan.  
Razende struiken mompelen me,  
fluisteren dat dit mijn schuld is.  
Ik tier dat het uit moet zijn  
en schiet mijn lader leeg.

Ik zweet en vecht voor mijn land.

In een tuin zit een bevende vrouw  
met de afgehakte vingers van een man.  
Ze poogt met vier kleine stompjes  
een handdruk te maken, maar de duim ligt dwars,  
is zeker van een ander?  
Dit wijf wil de kogels uit mijn loop zuigen  
en ik laat haar rustig begaan.  
Ze heeft veel te grote ogen  
en rare vreemde kringen om haar mond.  
Ze is de strenge trage getuige  
en heeft de zakken vol waarheid.  
Ze sterft straks nabij de boomgaard  
en niemand zal dat ooit weten.

Ik zweet en vecht voor mijn land.

Frank Decerf  
[decerf\\_frank@skynet.be](mailto:decerf_frank@skynet.be)

## VERDRAAGZAAMHEID IS...

verdraagzaamheid is ..  
dat je me toch toelaat je te zoenen  
al raas je als een storm doorheen het huis  
me bedelvend onder vragen  
waarop ik geen antwoord weet

verdraagzaamheid is...  
blijven glimlachen- de pijn verbijten  
als je meer ademruimte eist  
om jezelf te vinden- los van mij

verdraagzaamheid is....  
je omhullen met tederheid tegen  
de kille minachting in ogen  
omdat we hand in hand lopen, zomaar  
twee vrouwen die van elkaar houden

verdraagzaamheid is...  
dat ik mijn kleindochters een knuffel geef  
hen zeg dat bruin net zo mooi is als blank  
en alle kleuren gelijk in de Regenboog!

Frieda Groffy (2004)  
[frieda.groffy@pandora.be](mailto:frieda.groffy@pandora.be)  
[www.friedagroffy.be](http://www.friedagroffy.be)

## TRANSIT

verwelkomd met een matrakslag in de nek,  
de ogen op blanke maskers stukgekeken,  
doodgelopen op een wildernis van eenzaam-  
heid, biedt dit Westen van barbies en witte

pausen hen slechts zwarte sneeuw. kerkdeuren  
springen wijdarms open, tabernakel in het slot.  
zij tonen gestriemde ruggen als schuldbrieven uit  
uit koloniale tijden, geloofsbrieven in de toekomst,

en krijgen het mooiste handje terug. euromunten  
rinkelen met de klank van hún koperen ondergrond.  
nog bestaan ze niet op papier, zoekt de bediende  
de juiste stempel voor een schaduw, een paperclip

voor een schim. een vliegtuig neemt hen onder  
zijn vleugels terug, weg uit dit koninklijk Flaterland.  
op de tarmac neergestreken, fluiten kogels hen uit,  
wordt het woord *honger* op het tandvlees gemalen.

Mark Meekers

[mark\\_meekers@hotmail.com](mailto:mark_meekers@hotmail.com)

<http://markmeekers.tripod.com/>

Val en vlucht  
zo nauw verweven  
en een eindpunt  
vol gravitas  
in zicht

Het vlieden en  
het vliegen  
het zich onttrekken  
aan neerwaardsheid

zich inlaten met iedereen  
en al - volbrengen -  
nooit onderwerpen  
(noch zich of iemand  
en nooit aan iets)  
tussen bevrijdend en toch onvrij  
gooit de steen  
kringen in het water  
golvend tot bewoonbaar land

Annmarie Sauer  
[Fourthandplum@hotmail.com](mailto:Fourthandplum@hotmail.com)



## SÛRREYA

Wat in jouw haven ligt  
zo kommerloos, zo vol:  
het zijn mijn strenge ogen.

Lijdend zien ze zware lijven  
onder sluiers dragen;  
overmaats als mateloos  
gerezen brood  
brandt aan oven.

Hier en uit mijn lood geslagen  
sla ik gade...  
roof met oog.

Eric Vandenwyngaerden  
[eric\\_vdwgd@pandora.be](mailto:eric_vdwgd@pandora.be)  
[http://users.pandora.be/eric\\_vdwgd/](http://users.pandora.be/eric_vdwgd/)

## SECHS STUNDEN

Terwijl ik door de Lange Kievitstraat loop  
gsm ik naar jou dat ik me in Wenen waan,  
Leopoldstadt, orthodoxen stram oosteupees  
op de fiets, flarden als *Sechs Stunden*  
gemompeld in het voorbijgaan van Steinmetz.

Jij zweeft tussen verlangens naar vastheid  
en bevlogenheid, al zit je nu in je auto  
engel te zijn in een zetel vol twijfels,  
en zegt dat je liever aards wilt blijven  
maar dat ik je moet leiden naar het geluk.

Terwijl ik in een tastbaar verleden loop  
door het heden: drukkerij Schreiber kosher  
met een etalage vol gedateerde agenda's,  
Moskovicz sedert 1933 zuiver op de graat,  
een aanplakbiljet juichend in het jiddish.

Om de hoek verdwijn ik straks in de hal  
van het Centraal Station, een toccata  
toevallig galmend door zijn akoestiek,  
als een kathedraal van afscheid nemen  
waarin ik even van jou vandaan moet.

Maar ik loop nog door de Terliststraat  
waar een ruïne van een winkel bewijst  
dat hier een hap uit de tijd is genomen  
en me leert dat het kleine woord even  
heel groot kan zijn in de geschiedenis.

Bij de beladen groentenzaak van Braun –  
groot in Wenen, klein waar wij wonen –  
steelt een verschijning mijn schrik:  
een Skoda, zilverkleurig als de jouwe,  
op weg naar een plek zonder vlieg angst.

En stuit ik op het vloeiende Frans  
van een orthodox in zwart ornaat  
die ik vier gesticulerende vrouwen  
de weg hoor wijzen naar de moskee.  
Ik kan nog. Film. Ik kan nog terug.

Peter Nijmeijer  
[peternijmeijer@yahoo.com](mailto:peternijmeijer@yahoo.com)

## HET PARFUM VAN DE ANDER

Hoor je te felle slogans te krasse citaten  
dan woon je midden in een onverdraagzaam land  
dat indut als dichters dromen en zacht praten.  
Wil je in die verzuring toch verdraagzaam zijn  
dan zal je veel lasten moeten kunnen dragen  
zoals een boom die de stormen laat overgaan.  
Zalig zijn zij die niet in die kranten komen  
zalig zijn zij die op tv niet zijn te horen  
zalig zijn zij die zelf nog kunnen dromen.  
Maar word je als een naieve ezel bedrogen  
ingespannen door een ander voor zijn wagen  
dan wil je op weg geen poot meer verzetten.  
Ze vragen misschien wel om meer tolerantie  
maar goochelen met valse wind win situaties  
terwijl ze het nestei der macht wegdragen.  
Hopelijk wil je gewoon onderweg echte vrede  
echte rust in de schaduw van brede takken  
in dat parfum over alles en nog wat praten  
alleen maar om te luisteren met je hart.  
Duurt dat soort schaduw niet lang  
schuift in takken licht met doorzicht  
dat je verblindt en je pupillen verkleint  
bedenk je allerlei plannen voor anderen  
die je naar macht over hen doen verlangen  
terwijl je alleen maar moest luisteren  
dan had je nooit een fijne neus voor parfum.

José de Poortere

## GOEDENDAG

iemand zei 'goedendag' tegen mij!  
een onbekende op straat zei  
spontaan 'goedendag' tegen mij  
meer bepaald twee wildvreemde medeburgers  
een vrouw en een man, laat in de namiddag  
niet afgesproken, zo kruisten wij mekaar in de straat  
en de vrouw zei -als eerste-  
♥ zonder mij te kennen ♥ 'goedendag' en lachte!  
niet luid, maar vriendelijk ☺  
spontaan, zonder enige verplichting  
de man naast haar, knikte met het hoofd,  
wat bijna gelijk staat met hardop 'goedendag' zeggen  
*zo denk ik er toch over*

tot vóór het kruisen van mekaar  
in de overigens verder verlaten straat  
waren zij volslagen onbekenden voor mij  
wat ze naderhand ook bleven  
en toch was er even een band  
want ik zei ☺ goedendag ☺ terug  
en dit ongeplande gebeuren maakte, samen met de zon  
zo'n warmhartig gevoel in mij los  
dat ik een moment van diep geluk beleefde  
mét een sprankeltje ontroering (♫♫♫vioolviool)

François Vermeulen  
[francois.vermeulen1@pandora.be](mailto:francois.vermeulen1@pandora.be)  
<http://users.pandora.be/francois.vermeulen1>

## VOORJAAR IN ISTANBUL

*aan Nâzim Hikmet*

1

Zij gieten reukwater in onze handen  
Terwijl ze lachen achter hun hangende snorren.  
En wij besprenkelen ons gezicht.

Zij zitten gehurkt in de zon  
Terwijl ze mosselen uit de schelpen halen.  
Vervolgens vullen ze de schelp weer  
Met gare mossel en met rijst.  
Maar vandaag eten wij rode vis uit de Gouden Hoorn  
En morgen bestellen wij de blauwe, de makreel.

Als de stad ontwaakt  
Trekken wij erop uit met toeterende claxons.  
Bestemming Topkapi, Galatabrug, Besiktas.  
Het licht onthult wat gister duister was:  
Loden koepels en hoge minaretten, een stad  
Die leeft, die is verdeeld door water.

Ze werpen hun netten op de kade  
En liggen op hun rug in dobberende sloepen.  
Ze bakken de vis aan boord  
En reiken hem tussen sandwiches aan.  
Aan de fontein voor de moskee  
Wassen ze hun voeten.  
En ze bewenen hun doden in de open kist  
De vrouwen een hoofddoek, de mannen een hoedje.

Als de duisternis weer rust brengt  
Drinken wij wijn.  
Dan betokkelen ze de snaren van de tamboer  
En diep uit hun keel welt een klank op  
Op klaaglijke tonen zoals die van de moëddzin.  
Dan dwalen wij weer  
Langs de zuilen van onderaardse cisternen.  
Want ondanks overvloed bewaren ze hun water onder gewelven:  
Een kapiteel zet de sterfelijke Medusa op zijn kop.

Joris Iven  
[joris.iven@pi.be](mailto:joris.iven@pi.be)

## TWEE BENGAALSE BEDELAARS

Suikeroom is hier net langs geweest:  
een bakje troost, geen rijke munten,  
thee om overeind te blijven.  
Stuur ze weg, *circulez*,  
maar help hun vaderland in nood.  
Haal twee Bengaalse tijgers in hun plaats:  
er zijn nog kooien vrij  
van ongedierte.  
Het centrum is toegankelijk  
voor uitstervende vlinders  
of zeldzame soorten  
heilige koeien.

Francis De Preter

## KAMER

De stad is nog niet verkaveld.  
Tussen cement en halfronde bogen  
leiden duiven een gesmoord bestaan.  
Wie hier voorbijgaat kiest  
blindelings zijn woorden.

Zoals de vrouw dat dagelijks doet op  
weg naar een gaver vertroosting over  
stapstenen die luid weerkaatsen.  
Eén armslag is binnen bereik. Geen  
wingerd tegen de goot.

Ze ziet kastanjelaars botten de  
roestige sneeuw de kalk op de weg.  
Kamillethee in heldere glazen en hoeveel  
namen van mensen achter het raam.

Ze herkent zichzelf in het eenzaam  
gebaar achteloos neergelegd  
om de hoek. Verschanst voor te lange  
winters verzamelt zij weefsels van  
wolbol en varen.

Wellicht vult zij leemten met vriendschap  
haar kamer bewaart er  
het evenwicht.

Jo Gisekin  
[Ludo.Simons@ufsia.ac.be](mailto:Ludo.Simons@ufsia.ac.be)

MISSCHIEN

gisteren discussie  
vandaag negeren

zullen we morgen  
dan maar doen alsof

met bevroren smile  
breed glimlachen

terwijl we weten  
dat het niet zo voelt

naar elkaar

neen

liever anders

laten we ons  
een tijdje mijden

tot de rust terugkeert  
en wij beiden

elkaar weer met open blik  
in de ogen kunnen kijken

misschien ... ooit

die dag zal ik getuigen  
ondanks pijnlijk verleden

.... toch blij dat ik je ken

Doris Dorné  
[doris.dorne@skynet.be](mailto:doris.dorne@skynet.be)  
[www.doris-dorne.be](http://www.doris-dorne.be)



## ACHMATOVA

Jaren na Praag:  
deconstructie van pleinen,  
stemmen.

Tegenzin van scherven  
om het geheel te verklaren:  
" Jedermann ist ein Tode "

en zij rukt in haar kooi  
aan het gebaar tot  
ontkomen.

In de straten sterven  
weer Joden. Haar  
hand die langs de liefkozing

valt.

Woorden uiteengeslagen.  
Gedachten verbrand.

Hugo Verstraeten  
[verstraeten\\_hugo@hotmail.com](mailto:verstraeten_hugo@hotmail.com)

## MET VADER IN DE TUIN

Vader stond in zijn smalle tuin  
dichtbegroeid planten kris kras natuurlijke  
weelderigheid die ongegeneerd  
over de grindpaden kroop zijn ogen

schitterden welbehagen hij  
keek tegen de zonnestralen in.  
Ik genoot van zijn lust bewust  
agressief wreed geluksgevoel

zich afmetend tegen speelse  
schaduw van schuivende duiven.  
Vader genoot zonovergoten  
legde zijn arm over mijn schouder.

Thierry Deleu  
[thierry.deleu@skynet.be](mailto:thierry.deleu@skynet.be)

## DE BLIJDE BOODSCHAP

moeilijk kan dat toch niet zijn  
om af en toe eens aardig te zijn  
tegen om het even wie, misschien zelfs je medemens  
maar om je plots uit te sloven

is de dag gewoon te kort  
dus een simpele goedendag, de hand omhoog  
een glimlach of een domme grap  
meer moet dat niet te zijn

nu we dat weten  
kunnen we alles opnieuw vergeten  
want wraakzuchtig als wij mensen zijn  
de blijde boodschap blijft een saai refrein

Jef Louisa Versmissen  
[mothershipcommand@hotmail.com](mailto:mothershipcommand@hotmail.com)

Laat mij dan je potlood zijn,  
zet die zwarte punt van het stomme wicht  
maar op papier  
en schrijf alles zwart.  
Ik zal niet lezen, noch denken.  
Alleen jouw pijn zal mij diep raken.  
Later schrijf ik wel tot aan het licht.  
Kon jij dit maar schrijven !  
Dan zou je de potloden laten voor wat ze zijn  
en jij zelf een prachtig stuk krijgt wezen.

Katlijn Vijncke  
[info@katlijn.be](mailto:info@katlijn.be)  
[www.katlijn.be](http://www.katlijn.be)

## GEEN GEDICHT

*in een bos verdrijft de ene boom de andere niet*

Verdraagzaamheid is een eufemisme voor onderdrukt verzet tegen het/de Andere. Een politiek correcte (= laffe) houding, die latent onbegrip en vrees verbergt, die met de tijd haat en nijd worden.

Verdraagzaamheid vertraagt “samenheid”.

Amnesia kan zelfs de sporen van araabs-joods-christelijke cultuuruitwisseling niet uitwissen.

Verdraagzaamheid is een mistgordijn van waaruit te allen tijde een vlucht bruine roofvogels opvliegen kan en toeslaan.

Naar buitenuit verdrongen onverdraagzaamheid (nu verdraagzaamheid genoemd) impliceert het idee van “het kost me moeite, maar er zijn wetten en...”

Stop de “Blut und Boden” horloges en start het duurwerk van openheid en begrip en de wereld zal op respect aardiger draaien.

bobb BERN

## ANDERS

Het kan geen toeval zijn  
dat ik geen vreemdeling ben  
in het land der dieren.

Ik die schuw van mensen ben  
om hun berekend, voorgekauwd gedrag  
en om de hekel die zij hebben  
aan wat ongewoon is.

Ik peilde mensen op hun aaibaarheid  
en stond versteld:  
nog minder aaibaar dan een slak,  
een wesp, een spin,  
tenzij zij bronstig van mijn honing drinken.

Ik peilde mensen op hun vatbaarheid  
voor onvertrouwd gedrag,  
voor onbekende zeden,  
voor anders-soortig doen,  
en stond versteld:  
nog enger-denkend zijn ze  
dan een eenheidsworsten-automaat,  
tenzij zij voordeel zien  
of nering ruiken.

Ik balk, ik loei, ik kraai,  
ik mekker, tjilp, miauw,

en binnensmonds leg ik mijn woorden  
op de tong der dieren  
die mij niet haten om mijn anders-zijn:

zij dulden - zoals ik -  
verschil en tegenspraak.

Herman J. Claeys  
[hjclaeys@uia.ua.ac.be](mailto:hjclaeys@uia.ua.ac.be)

dansend groef hij zich  
de ruimte, daar hier verder  
vandaan zweeg het  
gelach, wat hij betaalde

en ging op stap, hand  
in hand met hem en niets  
volmaakter dan de reis,  
een optelsom van stappen

ze kusten, stoppelbaard en  
rijm ademde op zijn lippen  
een prentbriefkaart die be-  
zegeld en afgestempeld wou

Chris Sonck  
[chris\\_sonck@hotmail.com](mailto:chris_sonck@hotmail.com)  
<http://chrissonck.be>

## LITANIE VAN DE VERDRAAGZAAMHEID

Eenentwintig geboden om na te leven:

1. verdraag ze de zeurpieten
  2. verdraag ze de nijdassen
  3. verdraag ze de kleinzieligen
  4. verdraag ze de schijnheiligen
  5. verdraag ze de onnozele ganzen
  6. verdraag ze de intriganten
  7. verdraag ze de dubbeltongen
  8. verdraag ze de giftige spinnen
  9. verdraag ze de valse serpente
  10. verdraag ze de babbelzuchtigen
  11. verdraag ze de dubbelgezichten
  12. verdraag ze de onderkruipers
  13. verdraag ze de bekrompen geesten
  14. verdraag ze de woordenverdraaiers
  15. verdraag ze de heimelijke duikers
  16. verdraag ze de konkelfoezers
  17. verdraag ze de charlatans
  18. verdraag ze de aartsdomkoppen
  19. verdraag ze de naambekladders
  20. verdraag ze de hol klinkende vaten
  21. verdraag vooral de onverdraagzaamheid
- Misschien kom je zo in het [Guinness Book of World Records](#) onder de noemer 'Verdraagzaamheid' of legt iemand een steen op je graf waarin een hij of een zij beetelen liet: *hier ligt ze eindelijk op haar plaats De Verdraagzaamheid*

Iris Van de Castele

[iris@adegem.net](mailto:iris@adegem.net)



## AANWEZIGHEID

Wie bang is voor het duister  
van een lange nacht  
of treurt om wat de dag hem bracht,  
vrees niet: ik luister.

Wie bang is voor jaren  
van ongemak en pijn  
of voor het water in de wijn,  
vrees niet: ik kan verklaren.

De zandloper loopt verder,  
winters brengen kou,  
al trekt Thanatos aan je mouw,  
vrees niet: ik ben er.

Liane Bruylants

## ZEEGEZICHTEN

(O buitenwereldsheid der buitenwereldsheden  
alles is buitenwerelds, zegt Prediker)

En weer andere helden der luchtstrijdkrachten  
met hun stalen helmen op  
sprongen uit gevleugelde gevaarten  
ploften tegen de zeespiegel  
stegen even nadien  
als door krachtig woest water geheven  
(ben ik van mening)

Daar hingen hun hoofden,  
armen, benen, handen en darmen  
het leken net hooiwagens uit het geslacht  
der spinnen in hun parachutes.  
Dun, fijn, nat en geplet  
Schnitt und Haarschmuck (Von Wagencraft)

Grote verbloemde ineengedeukte dameshoeden  
van rond de eeuwwisseling.  
Paradijsvlinders geweest, O vliegtuigmachine,  
O Hermes Trismegistos, vliegende vogel.

Tja,  
de zee had een slapende slang geleden  
van bovenuit bekeken,  
haar beet was er des te dodelijker om gebleken.

Zij stierven geen gewone dood  
(vrank en vrij, gingen zij)  
met warme lippen, glanzende ogen  
wilde gebaren in de lucht  
zodat men veel zou kunnen schrijven  
over deze hartstochten.

Ook de toeschouwers voor de vloedlijn  
waren wachtende,  
met gespierde over elkaar geslagen armen wachtende  
en ginds, ter verte, stond ene oorlogsweduwe  
die keek  
zoverre de blinden kijken  
die hun oogopslag verliezen in de menigte.

Ze vlotten nu ontwereld  
in de kalme dode zee, deze helden  
van blauwe lotussen gesproken.

Uit 'Heldendichten Zeegezichten', oktober 1981, Contramine poëziereeks nr 36.  
25 luxe exemplaren, genummerd en gesigneerd door de medewerkers, gedrukt op  
azuurkleurig Scaldiacover 00 van 200 gr., in bijlage een gedicht in het handschrift van de  
dichteres.

Maris Bayar

## VERDRAGEN

Elkanders straf.  
Het reukloos gas verspreidt zich  
in de schacht. Kanaries  
eigeeel omgekomen. Geen oor  
legt zich te luisteren  
aan het kabelspoor.  
Een hij. Een zij. Oeroude  
ondergrondse razernij.

Tot hij na de begrafenis  
iets drinkt. En weent  
om wat de éne wederhelft  
de andere deed.  
De kinderen rond de kuil  
haast vrolijk achter sluiers  
windbewogen haar. De nieuwe tijd.  
Een generatie die zichzelf  
van schuld heeft vrijgepleit.

Soms komt hij langs het pad.  
Ziet wat op stenen staat. Het graf  
vuurrood onder papavers  
alsof zij zijn geliefde was  
en hij tot in de dood  
de zwarte enkellange jas  
van rouw moet dragen.

Aleidis Dierick, 2004

## PARK IN OCTOBER

Jaja, water zat. En troepjes eenden die zich  
reppen en roeren, en die ene obligate  
zwaan die wel lijkt te zweven boven de spiegel.  
De flits van een goudvis tussen het kroos door, soms.  
- Daar kun je het best mee stellen.

Maar het bloed dat naleekt van de grijze stammen,  
de kogelgaten in de schors en in  
het rond de sporen van verspatte hersenen,  
wat vaag gereutel nog uit het miezerige lover.  
- Wat moet je dáár voortaan mee aan?

Wilfried Adams

Uit 'Met Name', 1997, Uitgeverij P

## ABRIKOZEN VOOR ALI \*

De twaalfjarige Ali lag te slapen  
toen een raket zijn huis vernielde,  
zijn zwangere broer doodde,  
zijn broertje, zijn vader.

Zo klein is zijn wereld geworden:  
vier vuile ramen, lakens die de zestig procent  
van zijn lichaam, verbrand in de derde graad,  
niet verdragen.

Zo vecht hij tegen de pijn, zonder armen,  
noemt de ziekenzuster *hannan*, moeder.

Krijg ik nieuwe armen?  
Ik mis mijn broertje,  
we voetbalden altijd samen  
en we gingen samen vissen.  
Ik wil dokter worden,  
maar hoe kan dat, zonder armen?

Voor de oorlog wist hij niet eens  
wat Amerika is, of Engeland.  
Er is zoveel dood hier,  
hij moet blijven leven.

Zullen er morgen nog abrikozen zijn,  
- voor Ali?

Roger Nupie  
[roger.nupie@skynet.be](mailto:roger.nupie@skynet.be)

\* "*Morgen zullen er abrikozen zijn*": *Irakees gezegde, betekent zoveel als : alles komt weer goed.*

## TOLERANT

't is waar,allicht:  
ik ben een tolerante tante  
een hoofddoek of een rafelvest  
een piercing hier en daar  
en in je grote teen  
wie maalt erom ik niet had je gedacht  
ja zelfs een piekjespruik  
van pimpelpaars oranje haar  
gestreept genopt:  
just be my guest,  
bekijk het maar en doe het maar  
ik gun mijn medemens  
de fun zichzelf te zijn  
of jan nu trouwt met piet  
of mies met miep  
daarna in hongerstaking gaat  
om recht op scheiding te verwerven  
ach jongens, meiden och  
zie toch hoe aaibaar is de mildheid  
van mijn geest, ik zei het al:  
ik ben een tolerante tante

maar toch ahum dit moet me  
van het peperkoeken hart:  
vanmorgen in mijn paradijs,  
mijn hof van eden , heden dus  
een terreurgroep opgerold, gemold  
verzopen en vernietigd  
wat heet- een plaag van ondergrondse  
slakken-mormels ( verdomde kannibalen)  
had het op mijn akelei gemunt:  
de helft van al die schoonheid was  
o gruwelijk in volle bloei  
vraatzuchtig opgevreten  
en zie een omgekeerde evolutie  
heeft toen het beest in mij bevrijd:  
o met welk een wellust heb ik het schorem  
in gebenedijd trappistenbier verzopen  
nochtans ik geef het toe jawel  
echt doorsneeddaags en doordeweeks  
ben ik verdraaid een tolerante tante

maar blijf verdomme met je tengels  
van mijn akelei!

Diana Freys  
[dianafreys@hotmail.com](mailto:dianafreys@hotmail.com)

## PARIS, LE DESERT

(titel ontleend aan het gelijknamige chanson van Giani Esposito)

eerst is er zweet dat parelt, zich nestelt  
tussen rimpels plooiën van verweerde huid  
komt dan wat heet appelflauwte  
is het voeding die ontbreekt?  
of dorst die men allengs vergeten is te lessen?

augustus, Parijs loopt leeg  
de hitte – hellevuur op zolderkamers  
laat niet af, dringt portalen binnen,  
zoekt haar weg langs kieren, spleten  
luiken worden angstvallig dichtgehouden

eerst bleef het bij vergeten drank te halen  
te krom, te moe, de kraan ontwend  
aarzelt voor de wenteltrap  
de kracht niet meer

elkeen trekt weg, de bakker  
kruidenier en dokter  
van noord naar zuid, van oost naar west  
blijft in verspreide orde een leger ouderlingen  
als afgedankte poppen in een hoek gelaten

ze voelt geen pijn  
al gaat ze zich wat vreemd gedragen  
zijn dit wanen? wie zal het zeggen  
wat suf, vereenzaamd en verpieterd  
de blik reeds uitgedoofd, de dood waart rond  
haar vleugels werpen reeds hun schaduw

ze viel met doffe plof  
(stijf strekten zich haar leden)  
niemand om haar op te rapen  
men vond haar weken later naast haar stoel  
in een nog steeds bloedhete kamer

enkel vliegen die haar al die tijd bezochten  
iemand begon te klagen over stank  
en walg waarvan hij werd bevangen  
gooide deuren ramen open  
dacht niet aan het licht dat zomaar uit haar ogen

Rose Vandewalle  
[miss.amelia@pandora.be](mailto:miss.amelia@pandora.be)

## PROGRAM

raden naar de ogen van de ander  
duldzaam peilen hoe de geest zit  
niet toestaan dat het doffe stof valt  
masker en echtheid, elk hun kans

in menigten, in kamers, in je hart  
koelmoedig zoeken naar wat mensen bindt  
de tekens lezen, vrede steeds weer tekenen  
het bloed negeren, de woede en het gif

zachtzinnig als de vrouwen van weleer  
de handen spreiden, water water laten zijn  
gelaten weer de rust opscheppen  
passibel als een Jezus, een goeroe, een Job

wijl over verten vliegmachines dreigen  
berichten van haat zich inbijten als nooit  
Achmed, Karim, Saïd als broeders groeten  
hun voeten kussen - een dwaas van liefde zijn

Arno Kerkhofs  
[arnokvoorbeginners@hotmail.com](mailto:arnokvoorbeginners@hotmail.com)



## VLAAMSE WOLK

kijk, een lijster groet  
hoog in de berk  
de wolk

kijk, de wolk  
ze drijft voorbij  
werpt een schaduw

over 't nest, en neemt  
niet eens de tijd  
(niet eens)

en kijk: het ei  
het laat zich stelen  
door een gaai

die fier gedreven  
op de wolk  
zijn noten zingt

over de berk  
waar een lijster  
nog de wolken groet

en dan pas zoekt...  
en zoekt...

...

Erwin Van De Vijver, 2004

[XXadministration@aureliuspublishing.com](mailto:XXadministration@aureliuspublishing.com)  
<http://users.pandora.be/aurelius/Vandevijver/>

## VERDRAAGZAAMHEID

'Onverdraagzamen'  
zegt hij. 'Ze voeren  
een vuile oorlog.'

Wat is het verschil  
tussen bommen  
op Saigon  
en huilende mensen  
of bommen  
op Mortsel-Oude God  
en huilende mensen?

of bommen  
op Dresden  
en huilende mensen  
of bommen  
op Londen  
en huilende mensen?

of bommen  
op Moskou  
en huilende mensen  
of bommen  
op Libanon  
en huilende mensen?

of bommen  
op Bagdad  
en huilende mensen  
of bommen  
op Srebrenica  
en huilende mensen?

of bommen  
op Hiróshima  
Hiróshima?  
één bom  
en stilte.

Rein-hilde

## DE ROKER

Stink ik? Of sta ik van uw braaksel stijf?  
Gij ontvlucht mijn ambiance. Gij wast  
en wist mijn straling weg met inquisitie, dat

gedegen en gedoogde erfgoed. En met gedroogkuiste  
kledij achter de slogans aan. Tolerantie en uw  
messen op mijn keel! Vrijheid en (k)lucht!

Werner Spillemaeckers

## VERDRAAGZAAMHEID

wie droomt er niet van een wereld  
waar iedereen een buurman is  
waar hij kan op vertrouwen

waar ieder kind kan spelen zonder  
achterdocht te hebben  
voor mensen met kwade bedoelingen

waar iedere vrouw het recht heeft  
zich zelf te zijn, moeder te zijn  
van haar kinderen

wie wil er geen wereld  
waar de rijken eerlijk zijn  
en de armen een toekomst hebben

wie wenst er geen wereld  
waar de ouderen eerbied krijgen  
en niet afgeschreven worden

wie droomt er niet van een wereld  
een wereld waar iedereen thuis is  
zonder onderscheid van ras of geloof  
een wereld waar het goed is  
om gewoon mens te zijn

Ferre Denis  
[haikoe@planetinternet.be](mailto:haikoe@planetinternet.be)

## VERZOEK

Kom niet als licht  
dat al te fel  
het oog verblindt

kom evenmin als duister  
dat onvatbaar is

maar kom veeleer  
als doorn  
die verkondigt:

de roos  
is in handbereik.

Uit: 'Tussen de stilte van je lippen'  
CD-boek, uitgegeven bij POINT Editions, 2003

Germain Droogenbroodt  
[elpoeta@point-editions.com](mailto:elpoeta@point-editions.com)  
<http://www.point-editions.com>